

Департамент образования Томской области
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Томский коммунально-строительный техникум»

Утверждена
на заседании Педагогического совета
протокол № 8 от «30» июня 2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03В РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

07.02.01 Архитектура

Код, наименование специальности / профессии

Квалификация Архитектор

114

Номер группы

Томск 2025 г.

Программа учебной дисциплины ОП.03В «Рисунок и живопись» разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Минпросвещения России от 09.11.2023 № 843 (ред. от 03.07.2024)

Разработчик:

преподаватель ОГБПОУ «ТКСТ»

должность

место работы

подпись

Каталевская Е.С.

ФИО

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии по преподавателей по специальностям 07.02.01 «Архитектура», 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 11 от «16» июня 2025 г.

Председатель комиссии О.А. Шачнева

СОГЛАСОВАНО

На заседании Методического совета

Протокол № 3 от «26» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03В Рисунок и живопись является частью программы подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03В Рисунок и живопись является *вариативной* частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	108
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	108
в том числе:	
теоретическое обучение	6
лабораторные/практические занятия	94
курсовые работы (проекты)	
консультации	2
Промежуточная аттестация (<i>экзамен</i>)	6

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		30	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	28	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	2	
	<i>Практическое занятие № 1:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел.	12	
	<i>Практическое занятие № 2:</i> Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	14	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1

	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	2	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции		70	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала	16	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	
	В том числе, практических занятий	14	
	<i>Практическое занятие № 3: Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.</i>	14	

Тема 2.2. Развитие колористическог о мышления	Содержание учебного материала	25	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов С о г л а с о в а н н о с т ь ц в е т о в ы х о т т е н к о в А к к о р д – к а к о с н о в н о й т и п г а р м о н и з а ц и и ц в е т о в ы х о т н о ш е н и й.	1	
	В том числе, практических занятий	24	
	<i>Практическое занятие № 4:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	12	
	<i>Практическое занятие № 5:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.	12	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала	29	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	1	
	В том числе, практических занятий	28	
	<i>Практическое занятие № 6:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской.	14	

	<i>Практическое занятие № 7:</i> Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый - представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй - плоское решение композиции, выполняется гуашью.	14	
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
Консультации		2	
Всего:		108	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «_Кабинет рисунка и живописи «О2»,», оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей(стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов;техническими средствами обучения:
- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основные печатные издания

1. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, С. Е. Розанова — Москва: Издательство Академия, 2024. — 240 с., ил.

2. Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/ Н. Г. Ли— Москва: Издательство Эксмо, 2025. — 408 с., ил.
4. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 252 с.
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с.
6. Зорин Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
7. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>.

3.2.2. **Дополнительные источники**

1. Плешивцев А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/138330> (дата обращения: 18.06.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания: методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения: определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компокует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и работ практической направленности, индивидуальных заданий

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся. К аттестации допускаются студенты, выполнившие по дисциплине все запланированные по программе виды работ. Для использования традиционной системы контроля, в фонде оценочных средств представлены критерии оценок по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» либо «зачтено», «не зачтено».